

# FRANK MILLER'S RONIN

"*Rōnin*. Right. Sure. *Rōnin*. I'm a little tired of hearing about *Rōnin*. Every once in a while people like Frank Miller come along. They can draw damnably well and they can write even better. Their story-telling sense is always a notch or two above terrific. And they're always improving. Just when you think they've gotten about as good as they're ever gonna get, they get better. And they almost always work fast, too."

"I hate people like Frank Miller. I really do."

**BERNIE WRIGHTSON**

"Frank has not only attempted to advance the comics form, but has succeeded. *Rōnin* is a beautiful blend of words, drawings, and color."

**MARY WOLFFMAN**

"Comics have recently taken great leaps in printing and production values, yet remain caught in an editorial stasis. Frank Miller's *Rōnin* is the first comic to fully utilize—as opposed to exploit—the editorial freedoms open to it. The result is a deep-dish, multi-layered, totally satisfying story that will make the reader look differently at comic books from now on."

"With *Rōnin*, I have seen the future of comics, and it works."

**MIKE W. BARR**

"First impressions are valuable."

"I saw the proofs here at DC. They were being gone over by Frank and Lynn and some production people. There were some oohs and ahhs, all expected. But there was something else...shocked silence."

"I was one of those silently shaking my head."

"*Rōnin* has set a standard. No other book of this kind will ever be produced without referring to *Rōnin*. It is as much a starting point as D.W. Griffith ripping the camera off the floor it was nailed to and showing generations of movie makers that movies...moved."

**ERNIE COLON**



BOOK  
FIVE



\$2.50  
\$3.00 CAN

# FRANK MILLER'S **RONIN**



**BOOK  
FIVE**



**\$2.50**  
\$3.00 CAN









NEVE

MA NON  
NEVICA DA  
CINQUE ANNI. NON  
PUO' PIU' NEVICARE  
PETER HA  
DETTO ///

INGLESE.  
PARLI  
INGLESE,  
ADESSO.

SIAMO  
SFUGGITI  
AL CASTELLO  
DEL NOSTRO  
NEMICO

MA MOLTE  
ALTRE PROVE  
CI ATTENDO-  
NO.

DOVREMO  
VIAGGIARE PER  
MOLTE ORE E MOL-  
TI SI PORRANNO  
SUL NOSTRO  
CAMMINO.

MA  
PER ORA  
IL FUOCO E'  
CALDO.

SEDIAMOCI... E  
RIPOSIAMO, FINCHE'  
CI E' POSSIBILE.

HAI UCCISO  
TRE DEI MIEI  
UOMINI!  
PERCHE' NON  
RIESCO A  
ODIARTI?  
PERCHE'...

COSA  
MI STA SUC-  
CEDENDO?

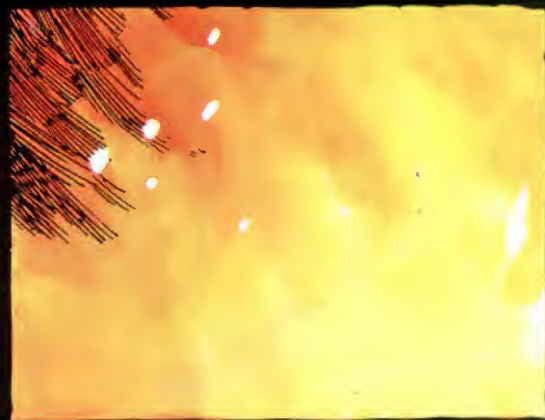
PER FAVORE  
///

SIEDITI.









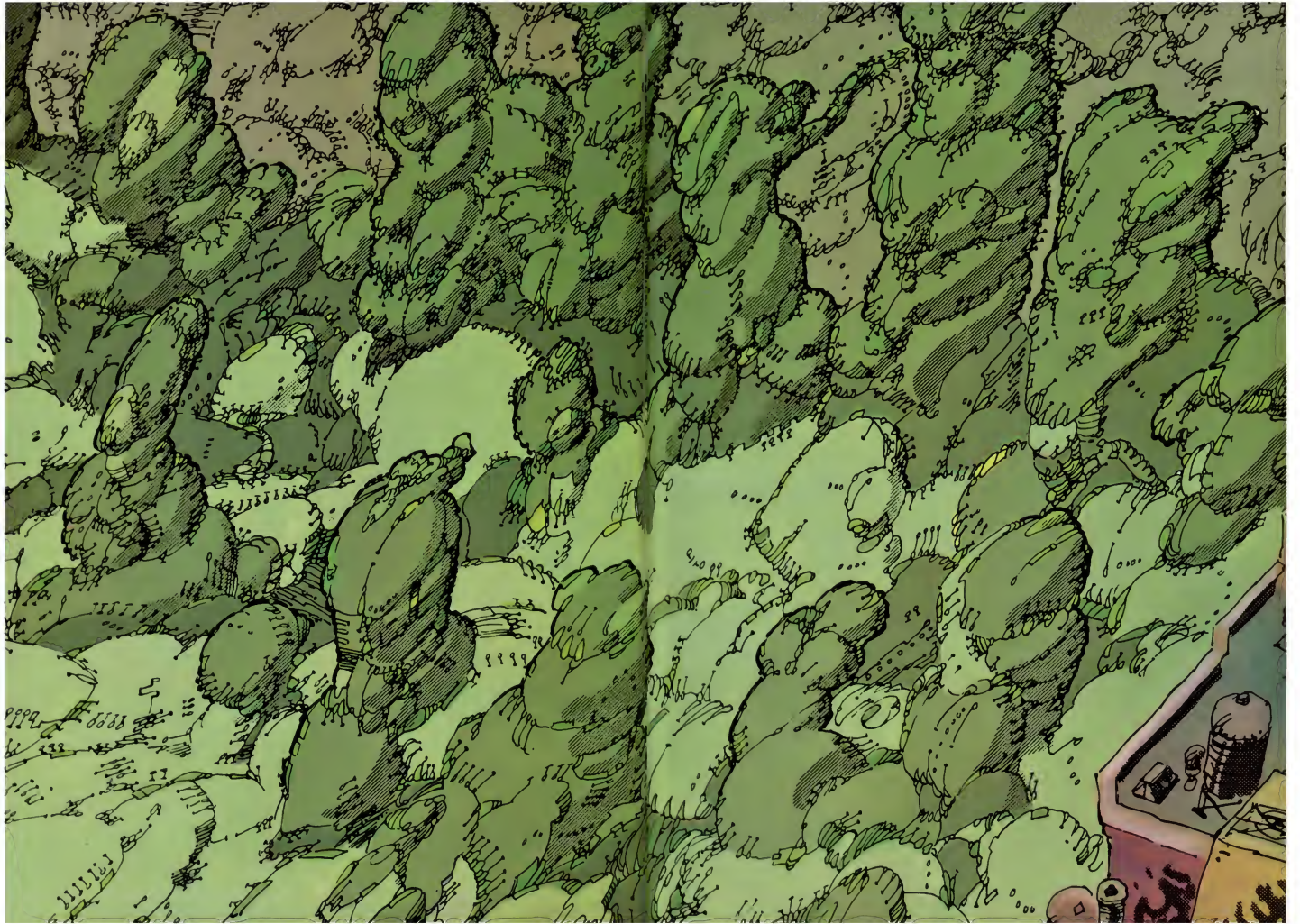








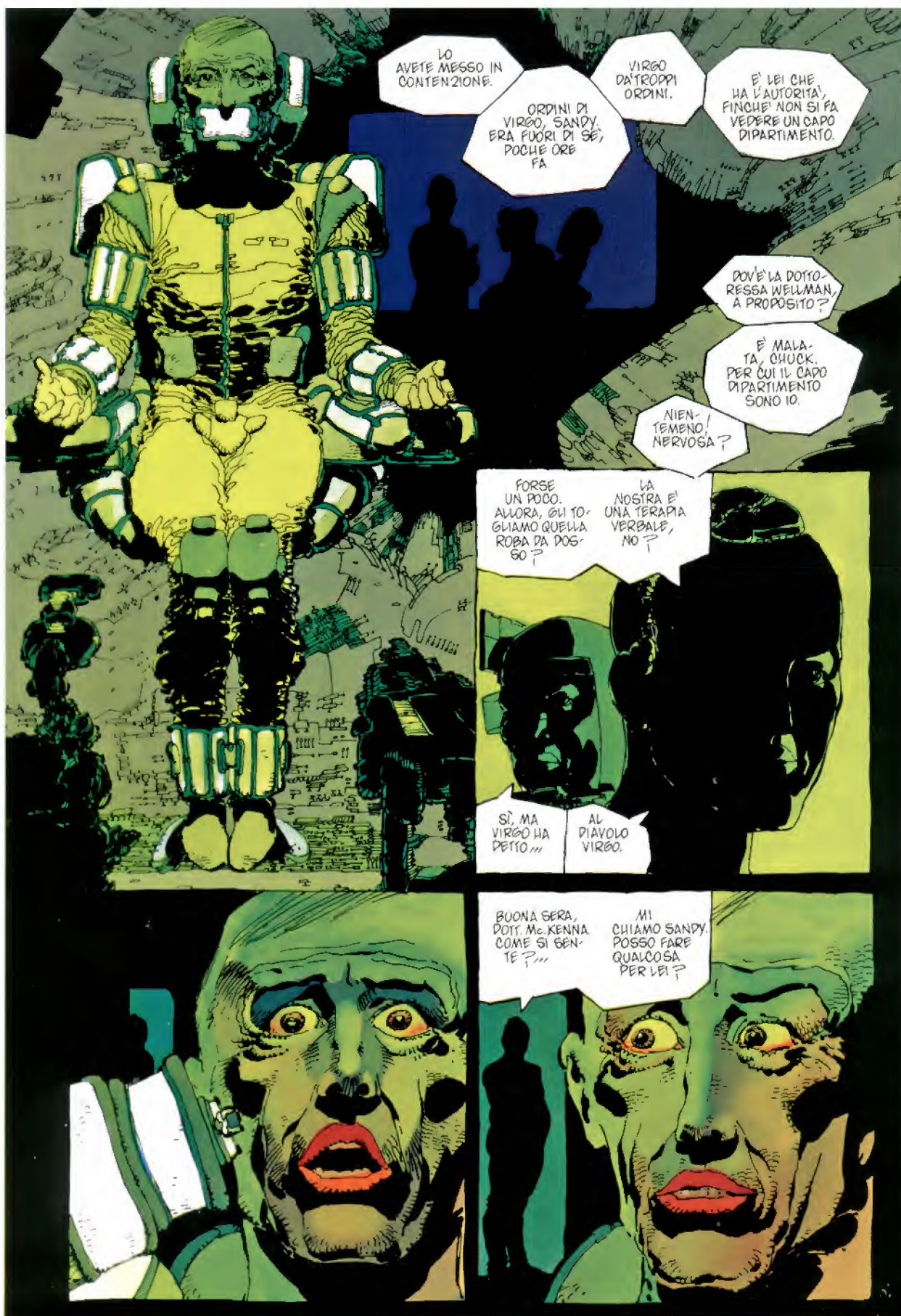












LO  
AVETE MESSO IN  
CONTENZIONE.

VIRGO  
D'ATROPPI  
ORDINI.

E' LEI CHE  
HA L'AUTORITA',  
FINCHE' NON SI FA  
VEDERE UN CAPO  
DIPARTIMENTO.

ORDINI DI  
VIRGO, SANDY.  
ERA FUORI DI SE',  
POCHE ORE  
FA.

DOVE'E LA DOTTO-  
RESSA WELLMAN,  
A PROPOSITO?

E' MALA-  
TA, CHUCK.  
PER CUI IL CAPO  
DIPARTIMENTO  
SONO IO.

NIENTE-  
TEMENO!  
NERVOSA?

FORSE  
UN POCO.  
ALLORA, GU TO-  
GLIAMO QUELLA  
ROBA DA DOS-  
SO?

LA  
NOSTRA E'  
UNA TERAPIA  
VERBALE,  
NO?

SI', MA  
VIRGO HA  
DETTO!!!

AL  
DIABOLO  
VIRGO.

BUONA SERA,  
DOTT. Mc KENNA.  
COME SI SEN-  
TE?

MI  
CHIAMO SANDY.  
POSSO FARE  
QUALCOSA  
PER LEI?



MI DICONO  
CHE HA PROVATO  
UN PO' DI  
SCOMPIGLIO QUI  
AD AQUARIUS.  
DOIT Mc KEN.  
NA

E' DISPOSTO  
A PARLAR-  
NE ?

TUTTI NOI LA  
AMMIRIAMO  
MOLTO DOTTORE,  
E SIAMO  
MOLTO PREOC-  
CUPATI.

SE VUOLE  
DIRE QUAL-  
COSA  
QUALSIASI  
COSA...



NON  
SONO  
PAZZO.  
NO.

NO.  
NON PAZZO.  
UNA DROGA.  
METADRINA.  
PENSO.  
SI, SI, ME-  
TADRINA.

ACCELERA  
IL PENSIERO...  
E' COME GRIDA-  
RE SEMPRE...  
NON SI PUO'  
RESISTE-  
RE...

MA IO  
RESISTERO...  
FARO' VEDERE  
A QUELLA  
PUTTANA...



CHE  
PUTTA-  
NA ?

MI  
SLEGHI.  
MI SLEGHI  
E PARLE-  
RO.





VIRGO...  
CHE COSA  
DIAVOLO SUCCED  
QUI ?

McKENNA  
E' PERICO-  
LOSO !

SÌ, SIGNORE.  
PER NOI E' CER-  
TAMENTE MOL-  
TO PERICOLOSO.

PERCHÉ GLI HANNO  
MANDATO UN MEDICO ?  
SA TROPPE COSE.

SA...  
MOLTO POCO.  
POCO CHE IM-  
PORTI.

MA PER  
RISPONDERE ALLA SUA  
DOMANDA, Mr TAGGART  
... HA UN MEDICO  
PERCHÉ LO HA ORDI-  
NATO Mr LEARNID



LEARNID ?  
SENZA CHIE-  
DERMELO ?

SÌ SIGNORE,  
PIUTTOSTO STRANA  
TANTA INIZIATIVA DA  
PARTE SUA.

IMMAGINO  
CHE COMINCI A  
A DUBITARE DELLE  
SUE INTENZIONI.

NATURALMENTE  
NESSUNO GLI HA  
ORDINATO DI NON

LEARNID  
VA ELIMINATO.

VIA,  
Mr TAGGART...  
CERCHI DI NON  
ESSERE COSÌ ME-  
LODRAMMATICO.  
CI PRENDE-  
REMO CURA DI  
Mr LEARNID  
QUANTO  
PRIMA.

PER ORA,  
ABBIAMO COSE  
PIÙ URGENTI  
DA FARE.

IL RÖNIN.

L'HAI TROVATO !

NON L'AVEVO MAI  
PERSO, Mr TAGGART.











SANDY  
E' PAZZO /  
NON PUOI...



COSA PO-  
TREBBE FARMI ?  
PROBABILMENTE  
NON SI REGGE-  
RA' NEANCHE  
IN PIEDI

TOGLI  
I CEEPI,  
CHUCK

SANDY, NON  
RACCOMANDERE  
...

ZITTA, /  
VIRGO,

DAI,  
CHUCK.

**SPAK SPAK**



MI AIUTI  
FINO ALLA  
PARE-  
TE

POI PAR-  
LEREMO ?

SÌ, SÌ  
PARLERE-  
MO.

DAI.



LE MANI...  
MALEDIZIONE...  
TREMANO TROP-  
PO

MA CE  
LA FARO?

UHM...  
DOIT. McKEN-  
NA...

... CHE  
COSA VUOLE  
FARE ?





TAGLIAR  
FUORI LA  
PUTTANA  
ADESSO  
POSSIAMO  
PARLARE



SANDY,  
CHE  
SUCCE-  
DE ?

TUTTO  
BENE, CHUCK  
E' SOLO CHE  
NON VUOLE CHE  
VIRGO SENTA  
UN PO' DI PRI-  
VACY NON  
PUO' FAR  
MALE

ESCI



MI DEVE  
INSEGNARE  
COME FARLO.  
VIRGO PUO'  
ESSERE  
UNA TALE  
PIAGA

E' MOLTO  
DI PIU' DI  
UNA PIAGA.  
MOLTO  
DI PIU'  
E' FURBA



FURBA  
PUTTANA  
CONTA SUL  
FATTO CHE LEI  
NON MI CRE-  
DA, VISTO  
CHE SEMBRO  
PAZZO.



CERCHIAMO  
DI CAPIRE. NON  
HA SENSO, FINORA  
E' COMINCIATO  
TUTTO CON QUELLA  
STORIA DEL RONIN  
FANTASMI, DEMONI...  
UNA STORIA RIDICOLA  
RIDICOLA

IL RONIN  
LA DOTTORRESSA  
WELTMAN MI  
HA FATTO LEG-  
GERE IL MEMO  
MI SONO  
SEMBRATE TUT-  
TE SCIOCCHEZZE



MA HANNO  
PROIETTATO AN-  
CHE UN VIDEO.  
E' REALE.  
HA UCCISO  
TRE PERSO-  
NE

E'  
PER QUESTO  
CHE SUA MOGLIE  
LO CERCA  
E' VIA DA PAREO-  
CHIO, NO ?

SARA'  
PREOCCUPA-  
TO ...

SI,  
LUI E'  
REALE.

MA LA STORIA  
E' ASSURDA. NON  
RIESCO A CAPIRE ...



UN  
MOMENTO...



BILLY  
CHALLAS...





NON IGNORAMI SO CHE PARLI E' LA SOLA COSA DI CUI SONO SICURA.

SEI MOLTO SIRANO, RONIN

DOVE ANDIAMO? VOGLIO DIRE, MI SEMBRA CHE STIAMO ANDANDO VERSO AQUARIUS...

... CHE E' ESATTAMENTE DOVE VOGLIO ANDARE

MA TU, COME FAI A SAPERLO?

VORREI SAPERE COSA HAI IN MENTE







NON AVER PAURA. ARRIVEREMO AL CASTELLO ALL'ALBA.

LI SARAI AL SICURO

E IL NOSTRO AMORE SARA' SOLO UN RICORDO. UN DOLCE RICORDO... SOLO PER NOI

PERCHE' TU SEI UN SAMURAI COME LO ERO IO, PRIMA DI LASCIAR MORIRE IL NOBILE OZAKI.

ORA, FINCHE' NON VENDICHERO' IL SUO ASSASSINIO, DEVO VIVERE NELLA VERGOGNA... SENZA UN SIGNORE, SENZA ONORE... COME UN RONIN.

E' IL MIO KARMA.

QUANDO COMINCI A PARLARE NON SMETTI PIU', VERO?

ALLORA PERCHE' NON MI DICI COSA STA SUCCEDENDO? E DOVE E' LUI?

MA AVERE UNA CREATURA COME TE DA AMARE E DA DIFENDERE, SIA PURE PER UN GIORNO...

...E' UN ONORE CHE NON...

EH?

COSA C'E'?

COSA VEDI?





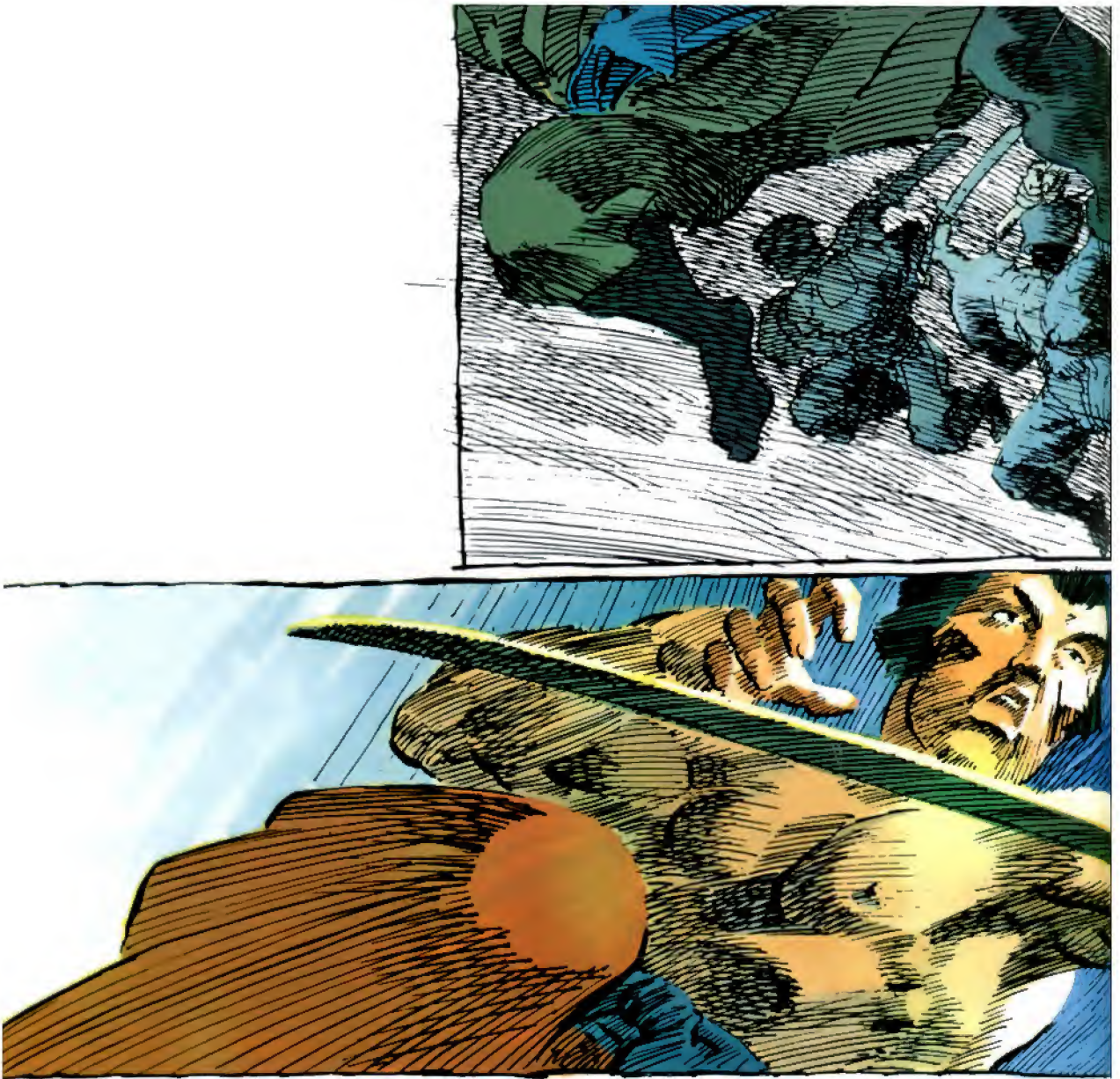




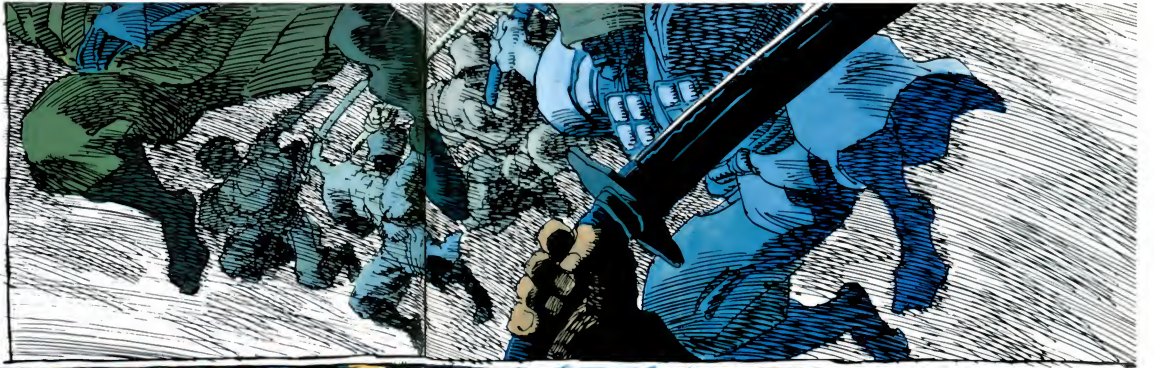




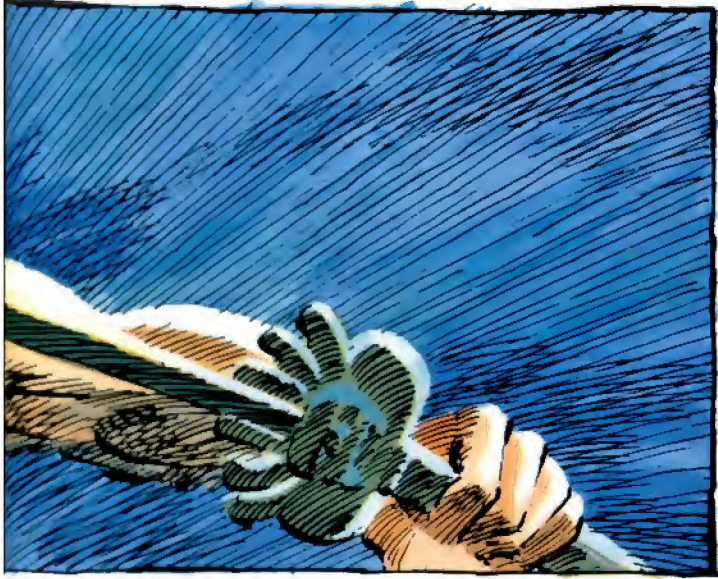








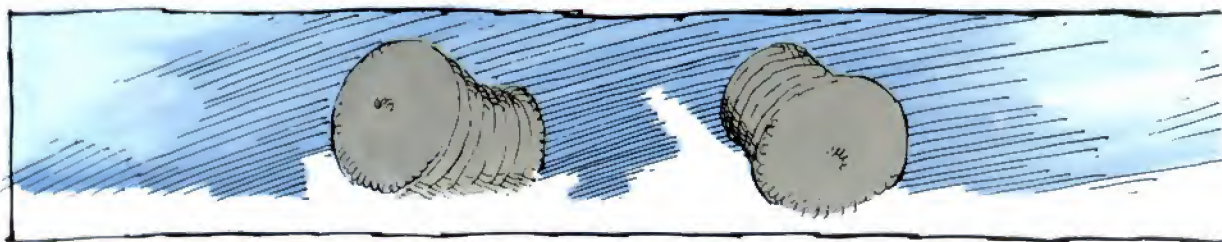
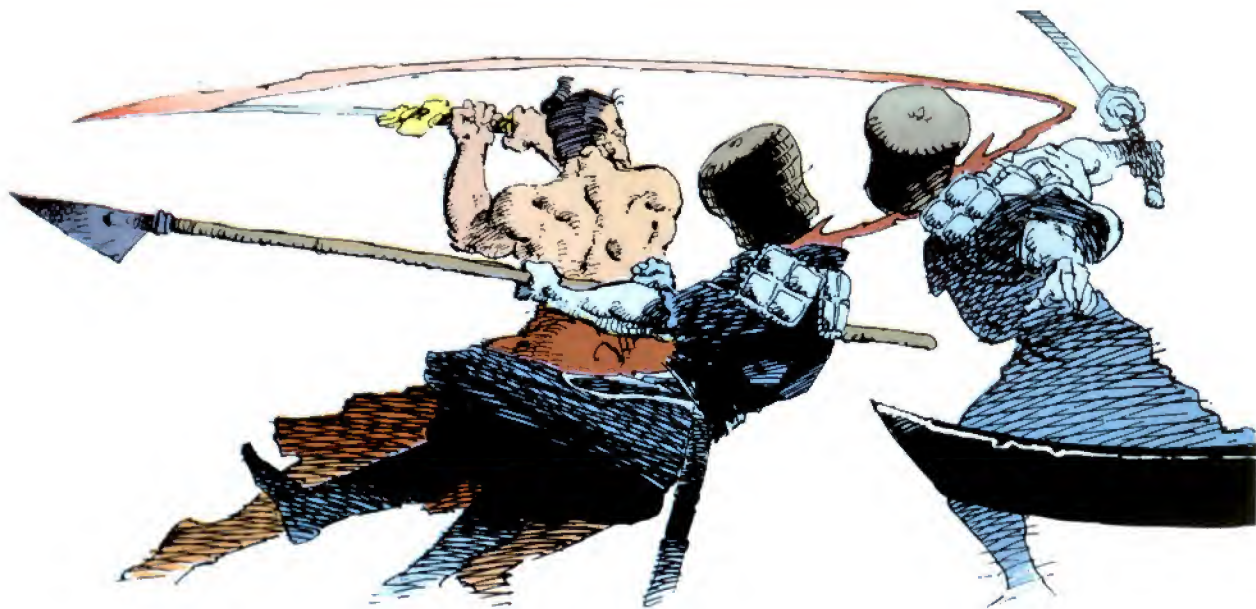




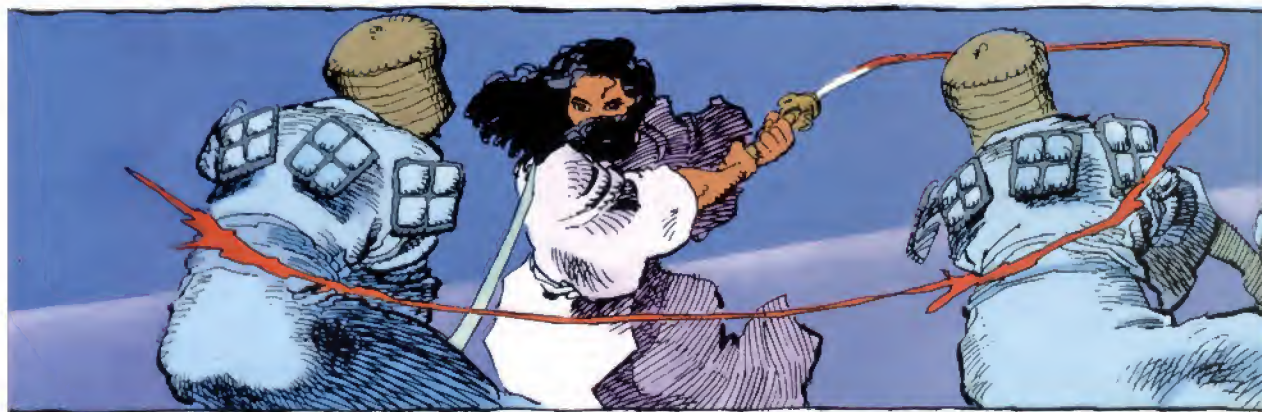
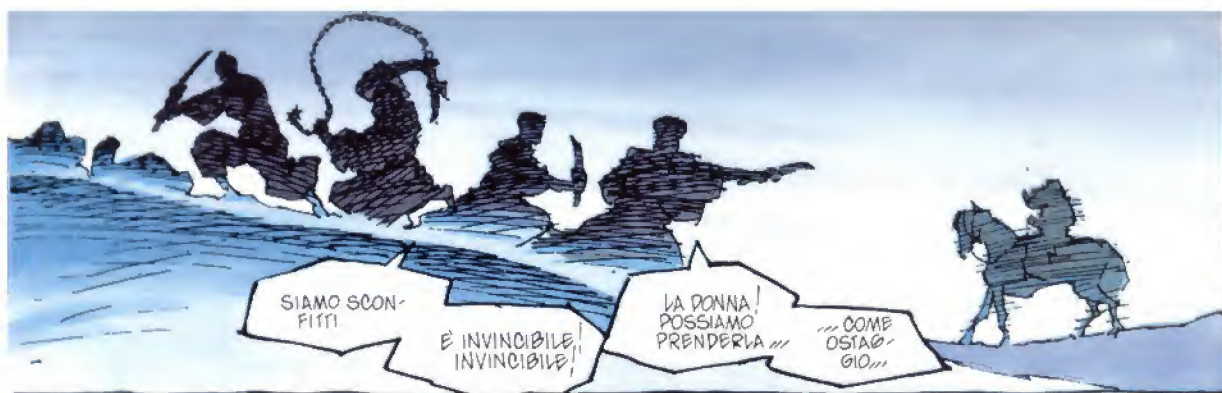




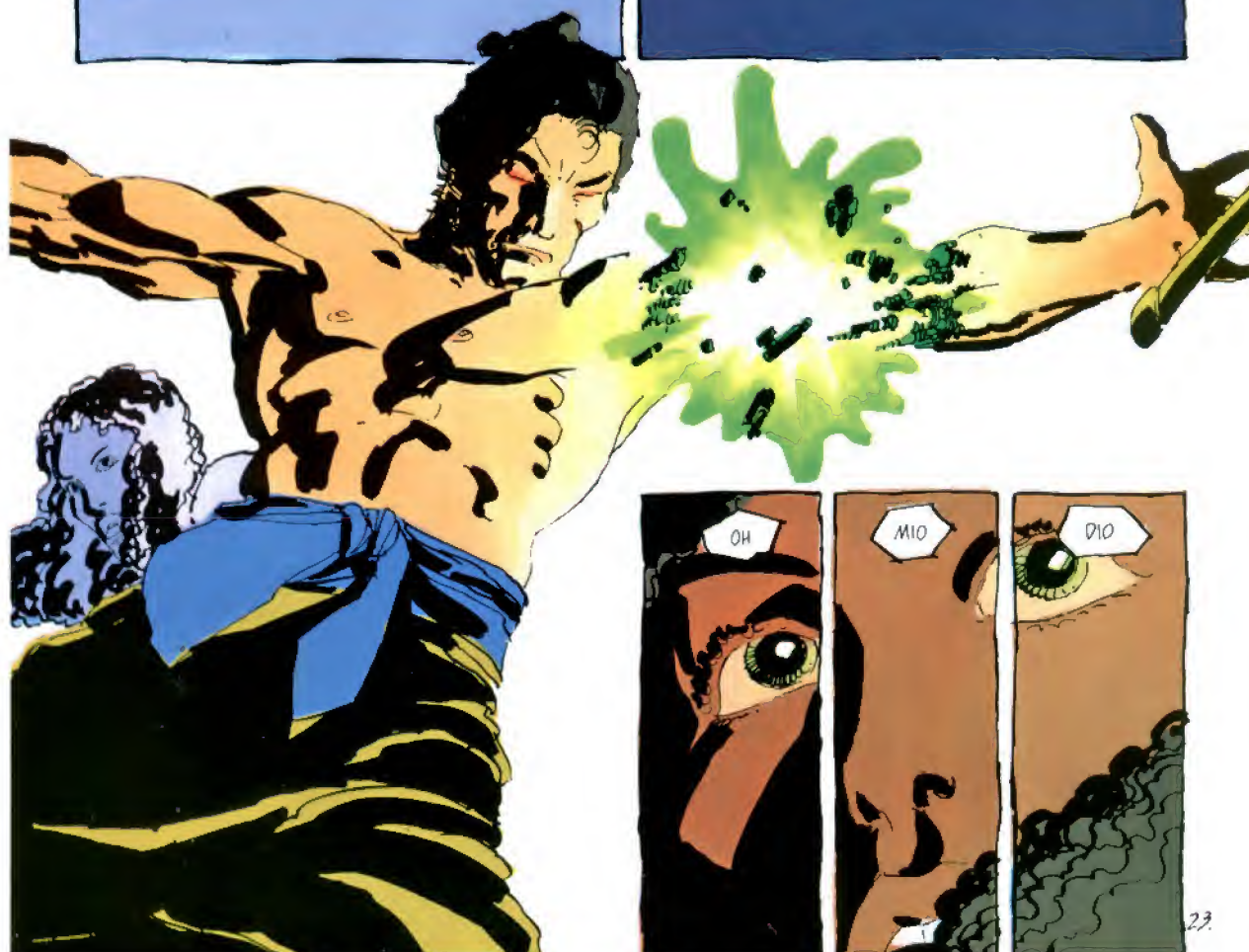
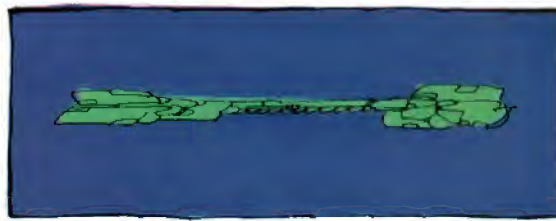
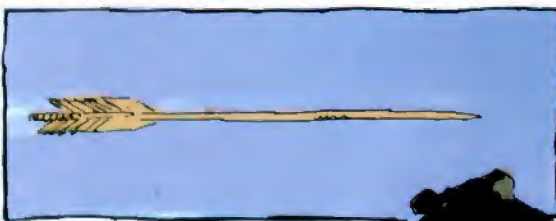
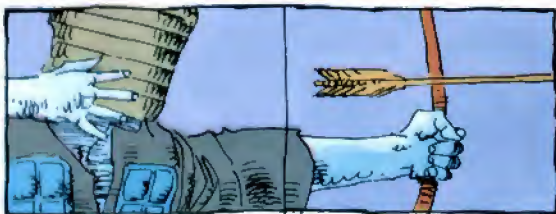
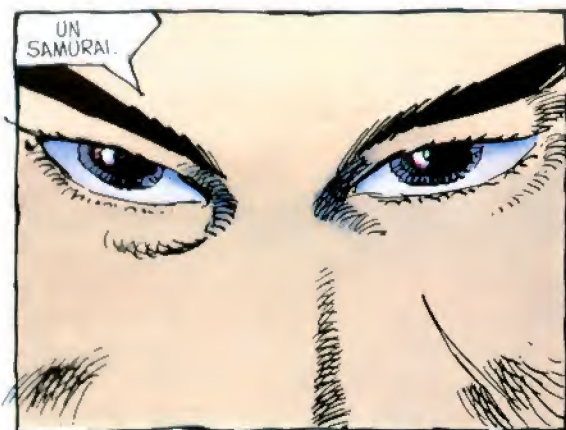
















BENE,  
SIGNORI?

MOLTO NOTEVOLE,  
MR. TAGGART.  
IL PROIETTILE È  
SPLOSIVO... È  
QUALCOSA CHE  
NON CI AVEVA  
ANCORA MO-  
STRATO.

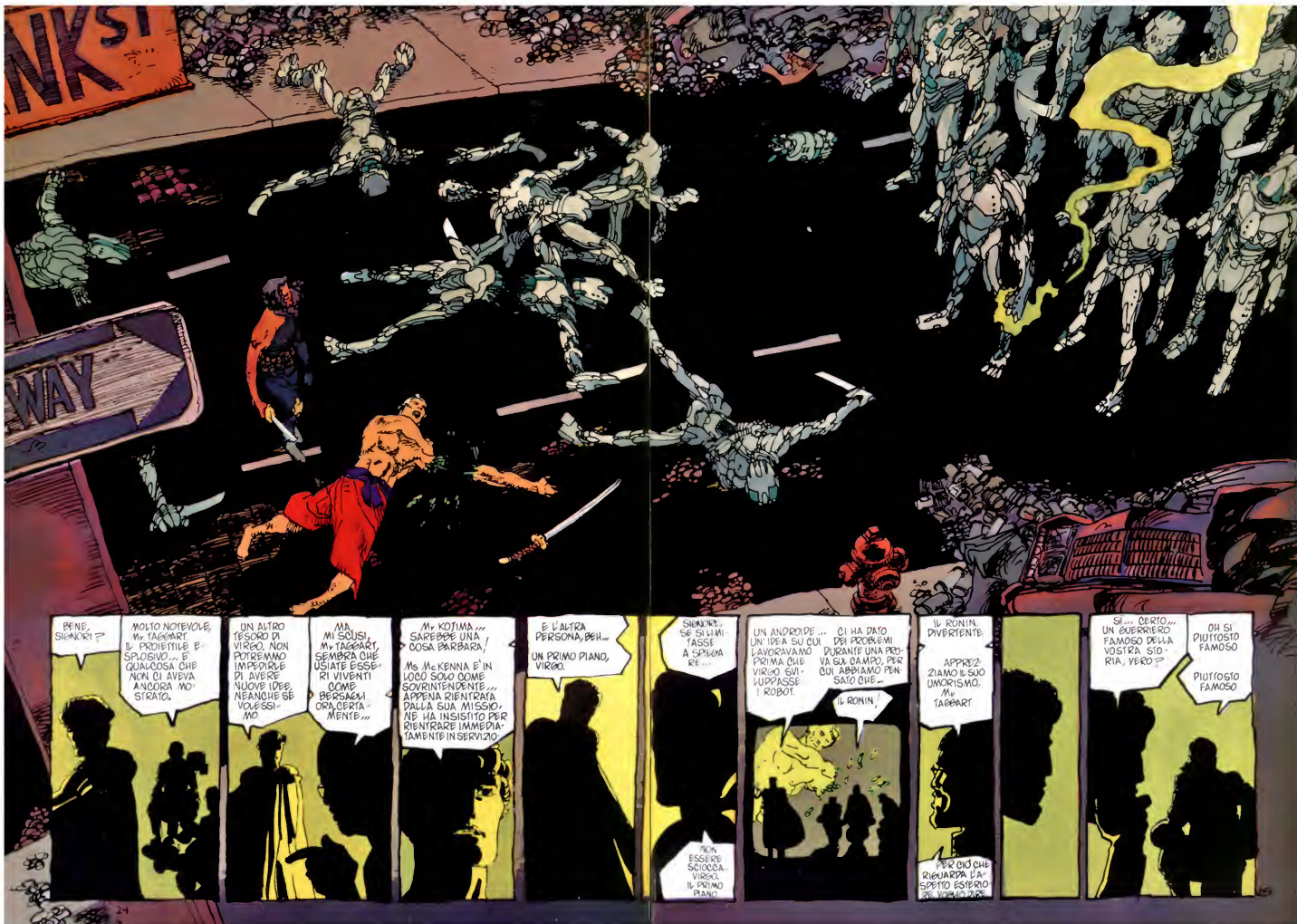
UN ALTRO  
TESORO DI  
VIRGO. NON  
POTREMMO  
IMPERARE  
DI AVERE  
NUOVE IDEE,  
NEANCHE SE  
VOLESSI-  
MO.

MA,  
MI SCUSI,  
MR. TAGGART,  
SEMBRA CHE  
USIATE ESSE-  
RI VIVENTI  
COME  
BERSAGLI  
ORA, CERTA-  
MENTE...

MR. KOTIMA...  
SAREBBE UNA  
COSA BARBARA!  
MS. McKENNA È IN  
LOCO SOLO COME  
SOVRINTENDENTE...  
APPENA RIENTRATA  
DALLA SUA MISSIONE,  
NE HA INSISTITO PER  
RIENTRARE IMMEDIA-  
TAMENTE IN SERVIZIO.

È L'ALTRA  
PERSONA, BEH...  
UN PRIMO PIANO,  
VIRGO.





BENE, SIGNORE?

MOLTO NOTEVOLE, MR. TAGGART. E' PROTETTIVO E' SPOUSIVO... E' QUALCOSA CHE NON CI AVEVA ANCORA VOSTRATO.

UN ALTRO TESORO DI VIBRO, NON POTREMMO IMPEDIRCI DI AVERE NUOVI IDEE, NEANCHE SE VOLESSI- MO.

MA, MI SCONS, MR. TAGGART, SEMBRA CHE USIATE ESSERE RI VIVENTI COME BERSAGLI ORA, CERTA- MENTE...

MR. KOTIMA... SAREBBE UNA COSA BARBARA, MS. McKENNA E' IN LORO SOLO COME SOVRINTENDENTE... APPENA RIENTRATA DALLA SUA MISSIONE HA INSISTITO PER RIENTRARE IMMEDIATAMENTE IN SERVIZIO.

E L'ALTRA PERSONA, BEH... UN PRIMO PIANO, VIBRO.

SIAMO... SE SULLI- TASSE A SPIGA RE...

UN ANDROIDE... UN'IDEA SU CUI LAVORAVAMO PRIMA CHE VIBRO GLI LUPPASSE I ROBOT.

CI HA DATO DEI PROBLEMI DURANTE UNA PROVA SU CAMPO PER CUI ABBIAMO PEN- SATO CHE...

IL RONIN, DIVERTENTE APPREZZIAMO IL SUO UMORISMO. MR. TAGGART.

PER OIO CHE RICHIAMO LA- SPETTO ESTERO...

SI... CERTO... UN GUERRIGERO FAMOSO DELLA VOSTRA SIO- RIA, VERO??

OH SI PIUTTOSTO FAMOSO PIUTTOSTO FAMOSO





SIGNORE,  
SE SI UMI-  
TASSE  
A SPIEGA-  
RE...

NON  
ESSERE  
SCIOCCA,  
VIRGO.  
IL PRIMO  
PIANO

UN ANDROIDE ... CI HA DATO  
UN'IDEA SU CUI DEI PROBLEMI  
LAVORAVAMO DURANTE UNA PRO-  
PRIMA CHE VA SUL CAMPO, PER  
VIRGO SVI- CUI ABBIAMO PEN-  
LUPPASSE SATO CHE...

IL RONIN!

IL RONIN.  
DIVERLENTE.

APPREZ-  
ZIAMO IL SUO  
UMORISMO,  
MY  
TAGGART.

PER CIO CHE  
RIGUARDA L'A-  
SPETTO ESTERIO-  
RE VOGLIO DIRE



SI... CERTO...  
UN GUERRIERO  
FAMOSO DELLA  
VOSTRA SIO-  
RIA, VERO?

OH SI  
PIUTTOSTO  
FAMOSO.

PIUTTOSTO  
FAMOSO.





BILLY CHALLAS.  
BILLY CHALLAS  
DEVE C'ENTRARE  
BILLY CHALLAS.

E' LUI CHE S'E'  
TRASFORMATO  
IN RONIN, PER CUI  
DEV'ESSERCI LUI  
ALLA BASE DI  
TUTTO MA COME  
...



ERA TELE-  
CINETICO. CIOE'  
AVEVA DEI POTEN-  
RI MENTALI

MENTALI...



MENTALI...  
LA PSICOLOGIA,  
FORSE LA  
PSICOLOGIA PUO'  
SERVIRE  
IO NON SONO  
PSICOLOGO,  
PER QUESTO  
NON CAPISCO



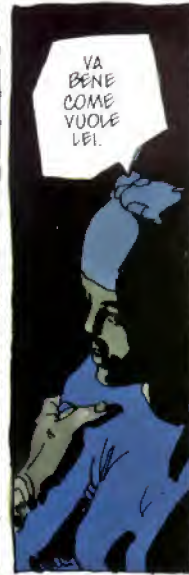
LEI!  
LEI MI PUO'  
AIUTARE A  
CAPIRE.



MA IO  
VOGLIO CAPIRE  
COME SI SENTE  
LEI, DOTT. MCKEN-  
NA.  
E' PER QUESTO  
CHE SONO QUI.



LASCI  
PERDERE COME  
MI SENTO,  
PER UN PO'.  
MI AIUTI A CA-  
PIRE QUESTA  
FACCENDA.  
PER FAVORE.  
LA PREGO.



VA  
BENE  
COME  
VUOLE  
LEI.



BILLY CHALLAS  
L'HA MAI IN-  
CONTRATO?



NO,  
E NEANCHE LA  
DOTTRESSA  
WELLMAN.  
VIRGO HA  
INSISTITO PER  
OCCUPARSI  
SOLO LUI.  
LA DOTTRESSA  
NON ERA CONTEN-  
TA...



FUNZIONA.  
FUNZIONA.  
VIRGO LO TENEVA  
ISOLATO... LEI  
SOLA SAPEVA  
CHE COSA  
AVEVA IN  
MENTE.  
SÌ...



ORA...  
SUPPONIAMO...  
SUPPONIAMO CHE  
I POTERI DI BIL-  
LY FOSSE RO MAO-  
GIORI DI QUANTO  
SAPESSIMO TUT-  
TI...



PERCHE'  
AVREBBE  
DOVUTO TENERLI  
SEGRETI.



ME LO  
SPIEGHI.





DUNQUE,  
I SUOI POTERI  
MENTALI DOVE-  
VANO ESSERE  
INFLUENZATI DAL-  
LE SUE EMOZIONI,  
GIUSTO?



CHE SO,  
PENSI A UNA  
MALATTIA  
PSICOSOMATICA,  
O A UNA  
FORMA DI IMPO-  
TENZA



ERA  
RITARDATO, NO?  
FORSE NON  
SAPEVA NEANCHE  
DI CHE COSA  
ERA CAPACE:  
TUTTO  
QUI



MI SPIACE,  
DOTT. MCKENNA,  
MA TUTTO CIO'  
SUONA UN PO'  
SCIOCO.



CERTO,  
UN RITARDO  
MENTALE DERIVA  
SPESSE DA  
FATTORI  
PIU' EMOTIVI  
CHE FISICI  
///



PER  
ESEM-  
PIO?

BEH,  
PER ESEMPIO,  
UN BAMBINO  
MALTRATTATO  
PUO', IN UN  
CERTO SENSO,  
BLOCCARE IL PRO-  
PRIO SVILUPPO  
MENTALE...



MA PERCHE'  
BILLY CHALLAS  
AVREBBE DOVU-  
TO BLOCCARE I  
SUOI POTERI?  
CAPISCE?  
NON  
C'E' UN  
MOTIVO  
///



A MENO CHE  
///



A MENO CHE  
NON LI ABBA-  
USATI PER FARE  
QUALCOSA...  
QUALCOSA  
CHE L'HA  
TRAUMATIZ-  
ZATO ///



FORSE HA FATTO  
DEL MALE A  
QUALCUNO ///



DOTT.  
MCKENNA,  
TUTTO CIO' E'  
ASSURDO.



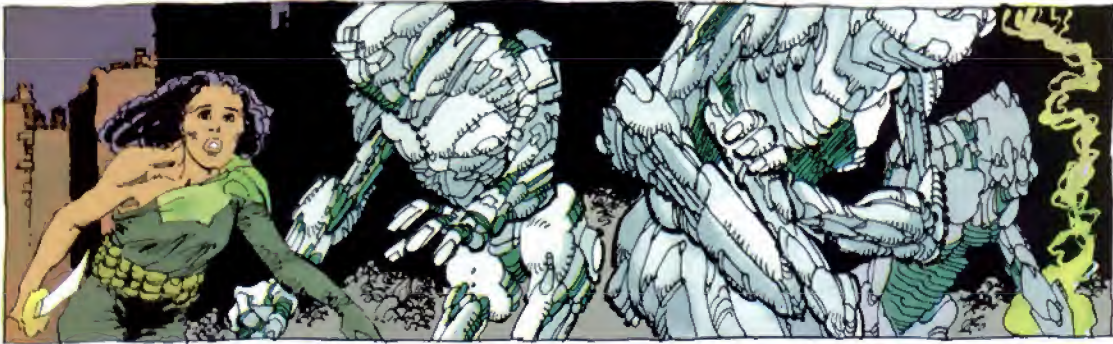
NO  
CI STIAMO  
ARRIVANDO.  
BILLY E' NATO  
SENZA LE  
BRACCIA, O  
LE GAMBE.



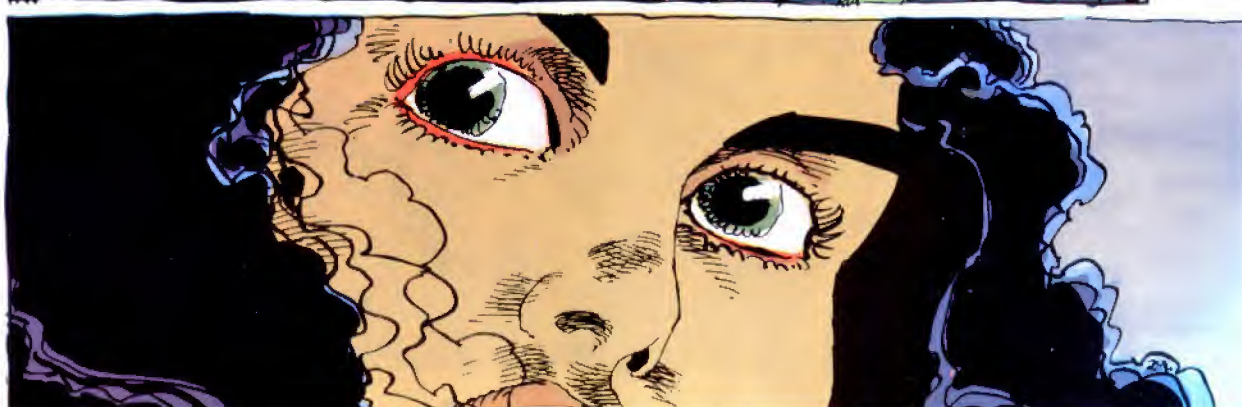
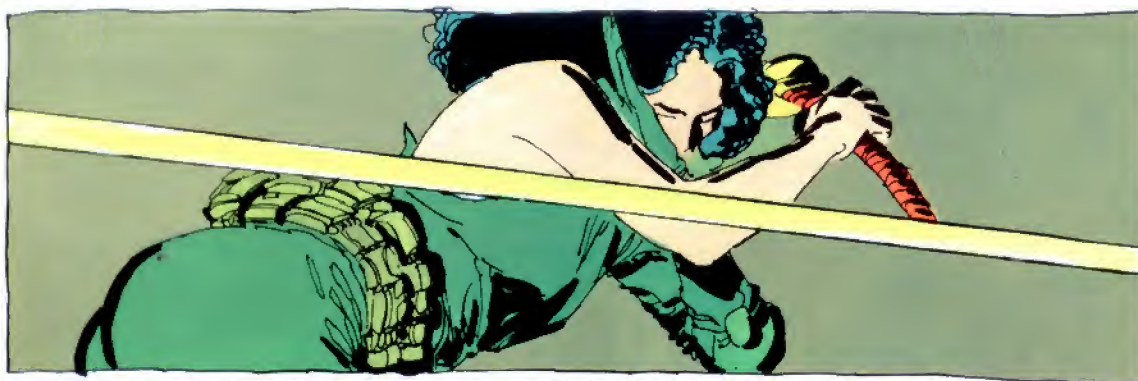
SONO SICURO  
CHE HA AVUTO  
PARECCHIE  
OCCASIONI DI  
FARE DEL MA-  
LE A QUALCU-  
NO ///



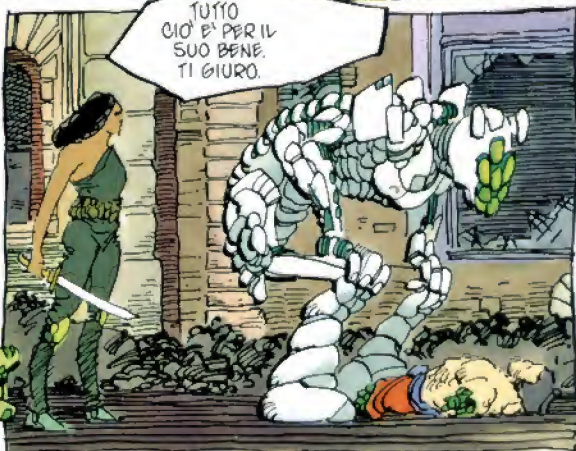
















EHI, TERZA BASE!  
SEMPRE ATTAC-  
CATO ALLA TV?

PERCHE'  
NON ESCI A  
GIOCARRE CON IL  
VECCHIO  
BART?



EHI, TERZA BASE!  
SEMPRE ATTACCATO  
ALLA TV?

PERCHE'  
NON ESCI A GIOCA-  
RE CON IL VECCHIO  
BART?



MAMMA!  
MAMMA, HO  
PAURA.

LA MAMMA  
NON E' IN CASA,  
BILLY. E' A FARE LA  
SPESA.

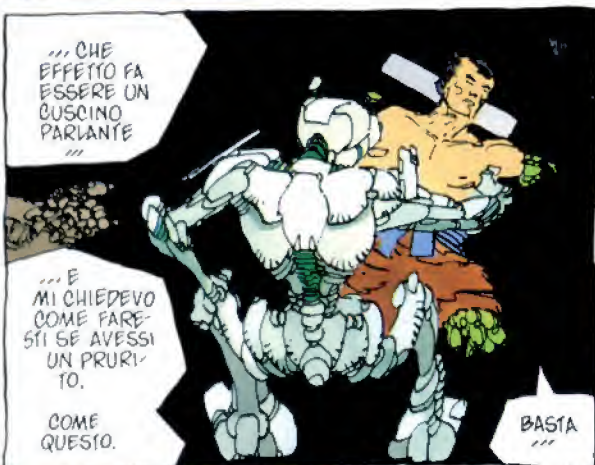
TI HA  
LASCIATO  
SOLO...



...LASCIA  
SOLO...

MA NON  
AVER PAURA, BASE.  
NON VOGLIO FARTI  
DEL MALE.

NO.  
MI CHIEDEVO  
SOLO...

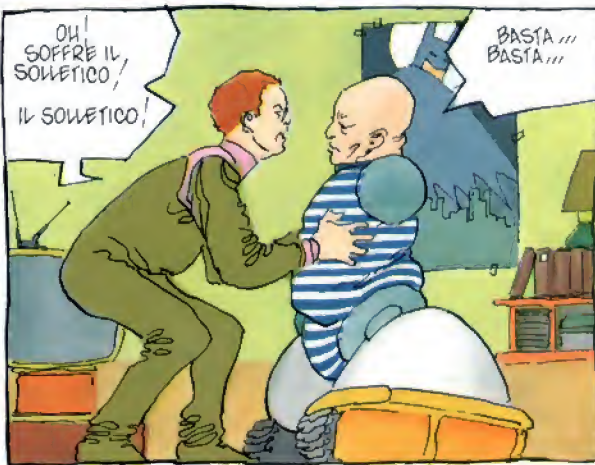


... CHE  
EFFETTO FA  
ESSERE UN  
CUSCINO  
PARLANTE  
...

... E  
MI CHIEDEVO  
COME FARE-  
SI SE AVESSI  
UN PRURI-  
TO.

COME  
QUESTO.

BASTA  
...



OH!  
SOFFRE IL  
SOWETICO!  
IL SOWETICO!

BASTA ...  
BASTA ...



BASTA ...



BASTA  
BASTA ...

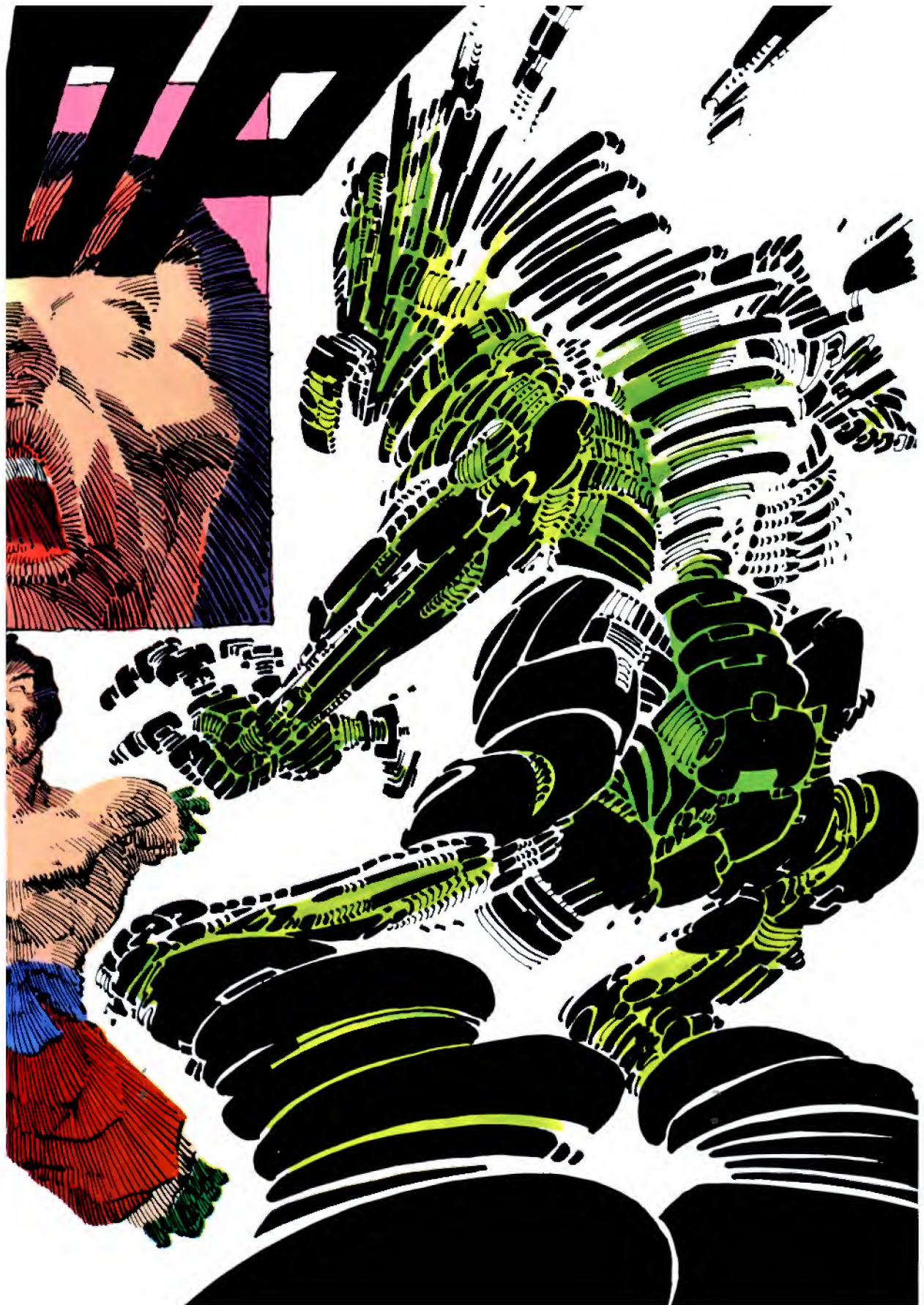








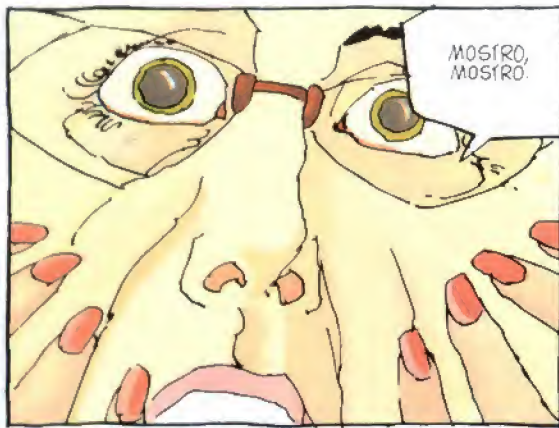
















ALLORA...  
BILLY CHALLAS  
HA QUESTI  
IPOTETICI  
POTERI CHE  
NON USA PER  
VIA DI QUALCHE  
TRAUMA IN-  
FANTILE.

I  
POTERI,  
PERO' ESISTONO  
SEMPRE.

NON CI ARRIVO.  
CHE POTERI  
SONO?

DOMINARE LA  
MATERIA CON LA  
MENTE ANCHE  
LA PROPRIA  
NON M'INTER-  
ROMPA.

SOUSI.

I POTERI  
ESISTONO E  
BILLY... E'  
INFELICE,  
SENZA LE BRAC-  
CIA E LE GAMBE  
NON PUO'  
NON ESSERE  
INFELICE  
///

PER CUI, COME  
PUO' REAGIRE?

CHISSA!  
NON E' MIO  
PAZIENTE  
NON POSSO  
PARLARE  
DI UNO CHE  
NON HO MAI  
VISTO.

COMUNQUE...  
PROBABILMENTE  
AVREBBE  
UNA RICCA  
VITA INTERIORE  
FANTASTICA.

SI.  
SI.

E QUESTE  
FANTASIE...  
DA DOVE PO-  
TREBBERO  
VENIRE?

36.



DA  
DOVUNQUE.  
FAVORE CINEMA  
TV. COSE COSÌ



E  
POTREBBERO  
ESSERE VIOLEN-  
TE ?



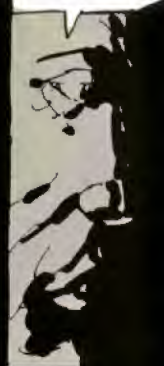
SÌ. SPECIAL-  
MENTE SE LUI  
FOSSE IRRITATO.



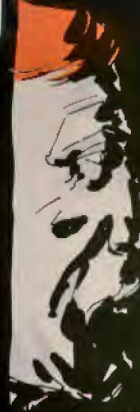
IRRITATO ?  
DOVREBBE ESSE-  
RE FURIOSO, NO ?  
DOVREBBE  
ODIARE  
TUTTI !



TUTTI QUELLI  
CHE HANNO LE  
GAMBE E LE  
BRACCIA...  
DOVREBBE VOLER  
PRENDERE QUEL-  
LE GAMBE E  
QUELLE BRAC-  
CIA E...



...E...



...TA-  
GLIARLE  
VIA...



...



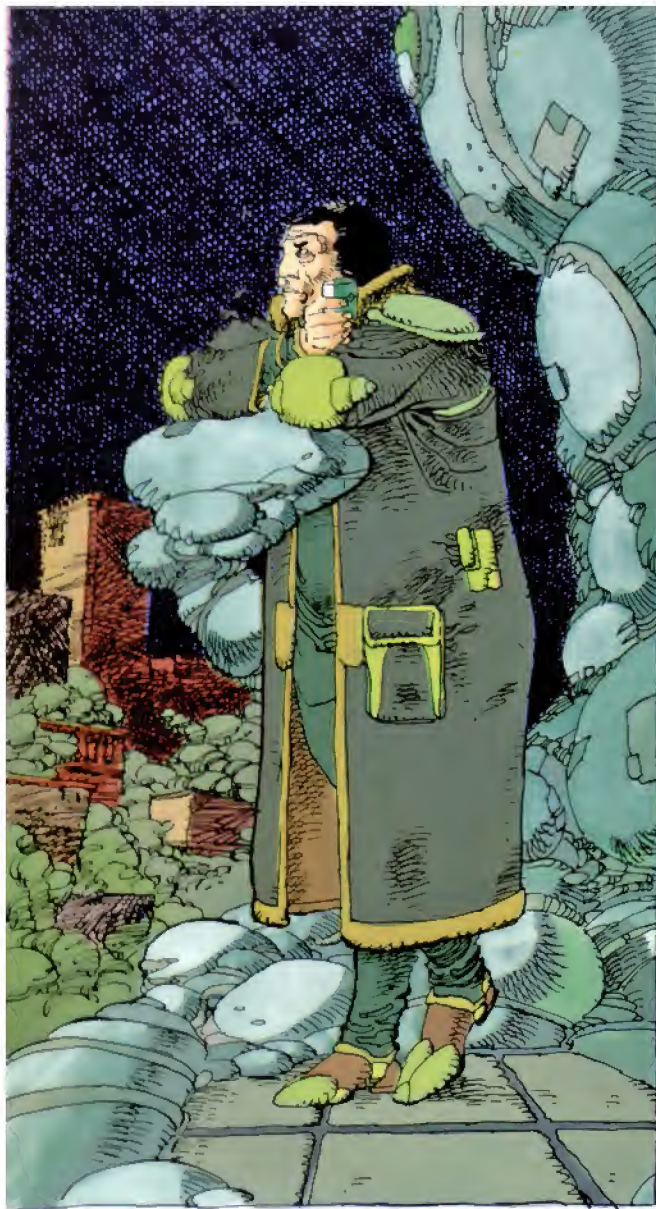
...E  
COME  
UNO  
SCHERZO  
MACA-  
BRO...



HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA





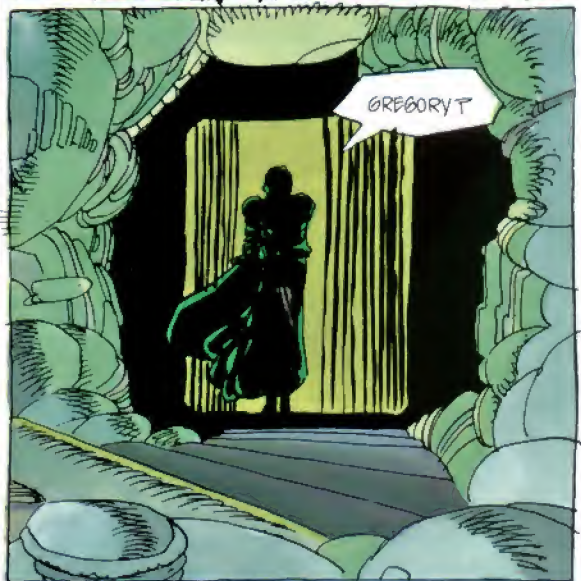
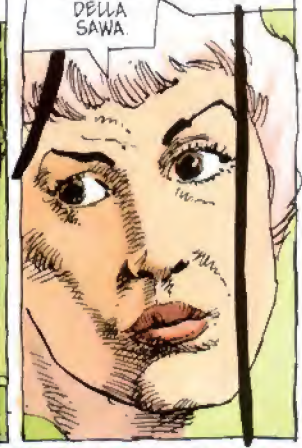
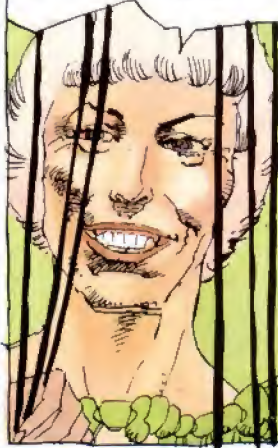


ECCOTI.  
TI HO CER-  
CATO  
D'APPER-  
TUTTO

C'E'  
VIRGO, CARO  
E' DA QUASI  
UN'ORA  
CHE TI  
CERCA.

DICE CHE  
TAGGART HA  
BISOGNO DI TE  
QUALCOSA  
CHE RIGUAR-  
DA QUEI TALI  
DELLA  
SAWA.

GREGORY  
... SEM-  
BRA PIU'-  
TOSTO  
IMPOR-  
TANTE.



GREGORY T

SONO  
SICURO CHE E'  
IMPORTANTE,  
CARA  
SICURISSI-  
MO.

MA  
ADESSO...  
ADESSO  
NIENTE  
SEMBRA IM-  
PORTANTE



NON E' STRA-  
NO ? IL MON-  
DO E' A  
PEZZI...

... MA LA LU-  
NA E' SEMPRE  
LA STESSA



RICORDI LA SE-  
RA CHE CI SIAMO  
CONOSCIUTI ? LA  
LUNA ERA PROPRIO  
COSI' PROPRIO  
COSI'.

RICORDI...  
RICORDI TUTTI  
QUEI BAMBINI  
CHE VOLEVAMO  
AVERE ?







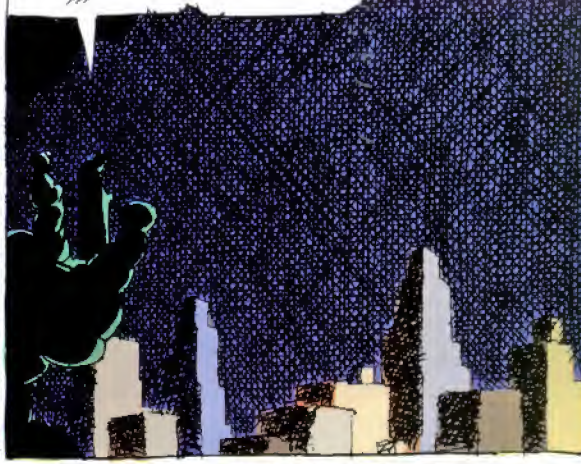
JULIE,  
QUALCOSA E'  
SUCCESSO AD  
AQUARIUS



IO VOLEVO  
CHE TAGGART  
ENTRASSE NEL  
CAMPO DELLE FOR-  
NITURE MILITARI.  
SAPEVO QUANTO  
LA SAWA  
POTEVA IN-  
VESTIRE.

MA ADESSO...  
QUANDO  
PENSO ALLA  
GUERRA

...E A COSA  
SIGNIFICHEREB-  
BE...

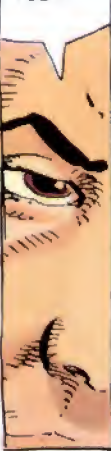


ANCH'IO SONO  
PREOCCUPA-  
TA, CARO.  
HO PENSATO  
MOLTO, NEGLI  
ULTIMI TEMPI  
... FORSE  
NON DOVRETTI  
LAVORARE QUI



SÌ,  
POTREI LI-  
CENZIAMMI  
E TROVARE  
UN ALTRO  
POSTO...

D'ALTRO-  
DE, LA  
VITA E'  
DURA,  
FUORI.



E  
POI, IL  
DANNO  
E' FATTO.



E SE NON  
FOSSI IO,  
SAREBBE  
QUALCUN  
ALTRO.



IO ME  
NE VADO.  
E CI SONO  
DOZZI-  
NE...



...CEN-  
TINAIA DI  
UOMINI  
QUALIFICATI  
A PRENDERE  
IL MIO PO-  
STO.



HO BI-  
SOGNO DI  
QUESTO  
POSTO.  
PER NOI  
DUE



NON TI-  
RARMÌ  
DENTRO  
TUTTO  
CIO;  
CARO.

PRENDI LE  
DECISIONI CHE  
RITIENI  
OPPORTUNO  
PRENDERE...  
MA NON FARLO  
PER ME

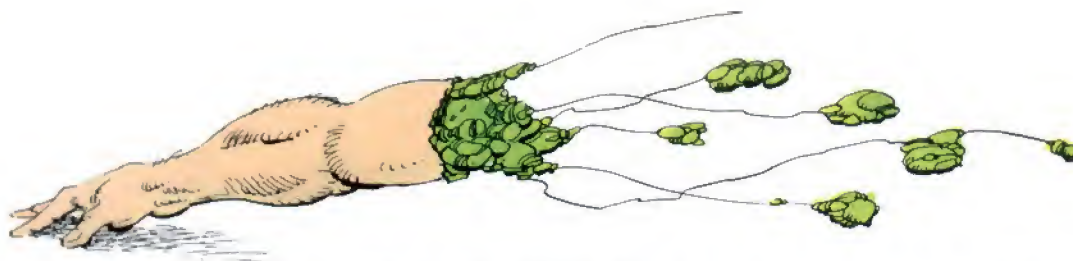


DOVE  
VAI?



NON  
MI AIUTI  
MOLTO.





CASEY...  
QUESTA NON E'  
LA REALTA'. TU  
PUOI USCIR-  
NE.

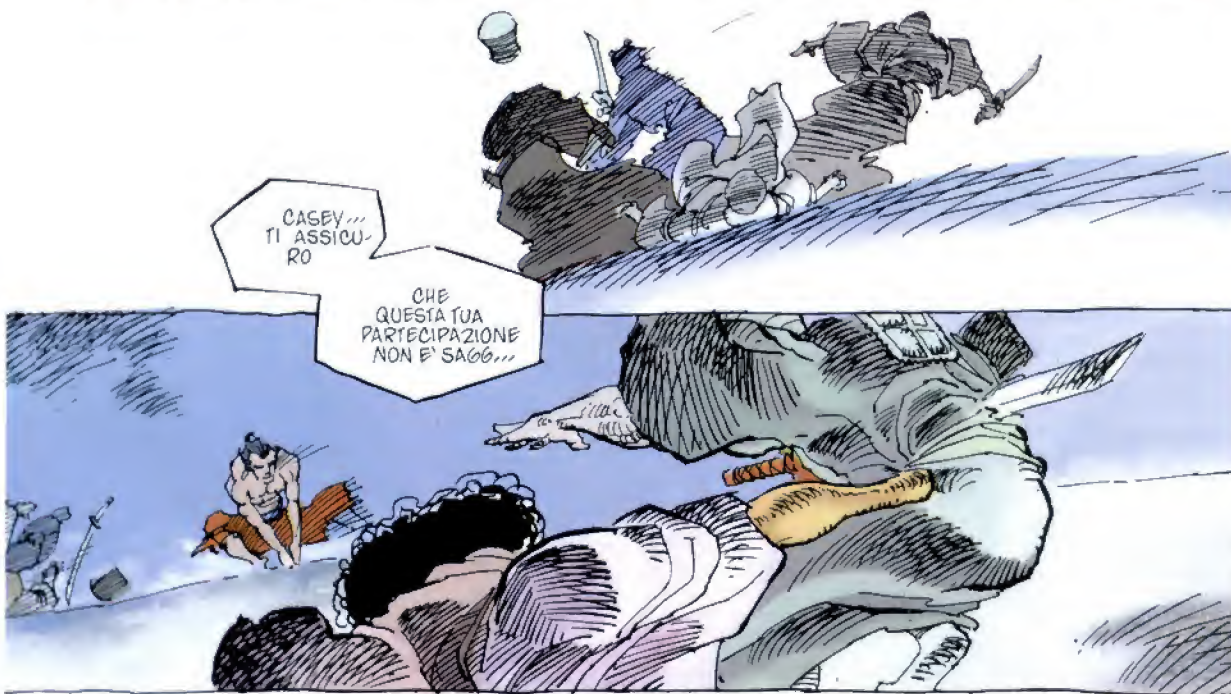
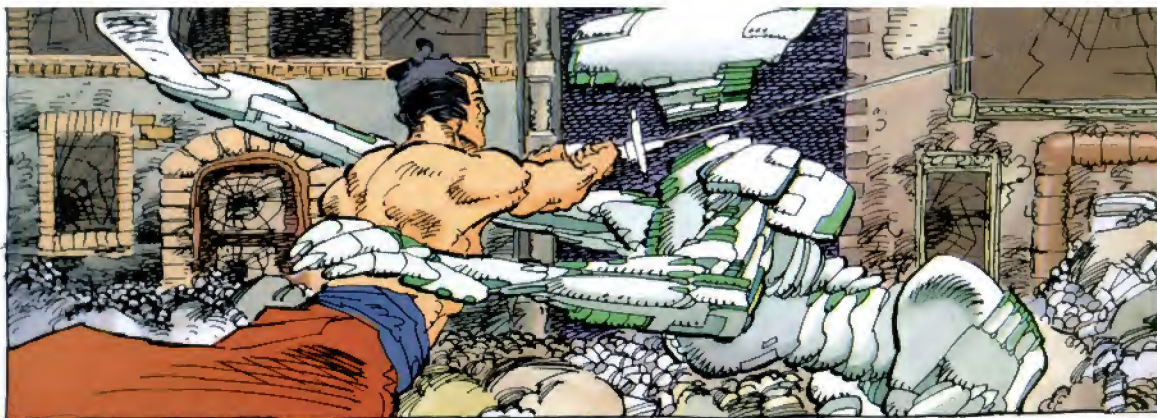
NON  
SO COS'E'  
VIRGO, MA  
MI PIACE

SONO  
CON TE,  
RONIN.



SI.





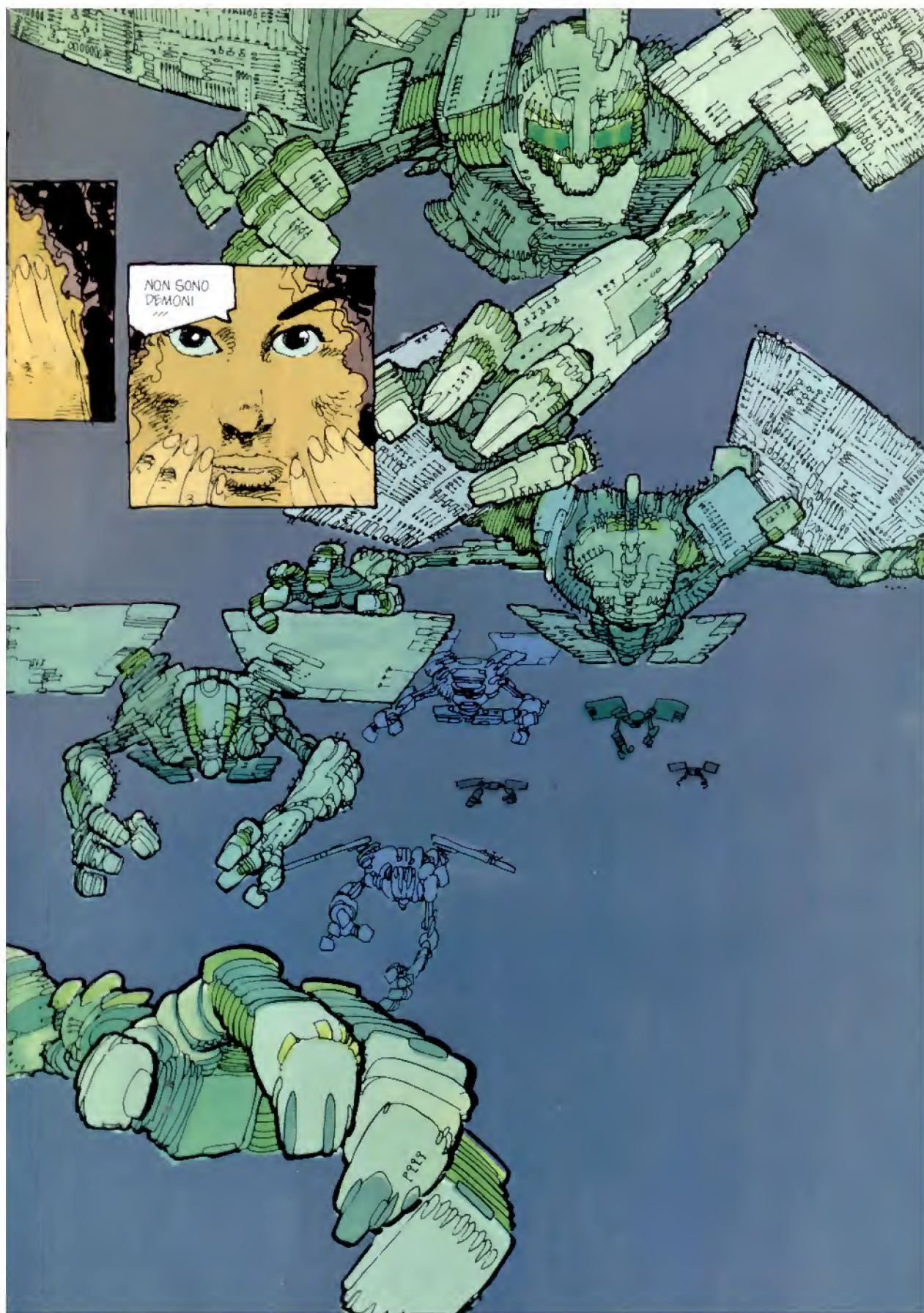
















SONO  
CONTENTA CHE  
NE SIA USCITA,  
CASEY

CAS!  
TRATTIENI IL  
RESPIRO!

NO,  
NON PUOI  
CAPIRE...

VA  
TUTTO BENE,  
CASEY.

SONO IO,  
VIRGO.

SONO  
QUI PER  
RIPORTARTI A  
CASA

CASEY,  
CARA ...  
DOVE PENSI  
DI ANDA-  
RE ?





NON  
CAPISCI,  
CASEY?  
SEI AL SICURO,  
ADesso,  
AL SICU-  
RO.

NO.  
NON CAPISCI.  
NON CAPISCI  
AFFATTO.

SEI  
SCONVOLTA  
SPAVENTA-  
TA.

E'  
NATURALE  
CHE LO  
SIA

SOLO,  
LASCIA CHE  
TI SPIEGHI  
...



CASEY...  
QUELLA E' LA  
METROPOLI-  
TANA.

NON  
POSSO SEGUIR-  
TI VIA VIDEO,  
LACCIU'.

CARA,  
NON POSSO  
PERMET-  
TERLO.



SCUSA-  
MI.





AH...  
LE COSE CI SONO  
UN PO' SFUGGITE  
DI MANO CON L'AN-  
DROIDE E TEMO  
CHE MS. McKENNA  
SIA STATA PRESA  
DAL PANICO SOTTO  
IL FUOCO.

STRANO,  
VISTI I SUOI PRECE-  
DENTI.

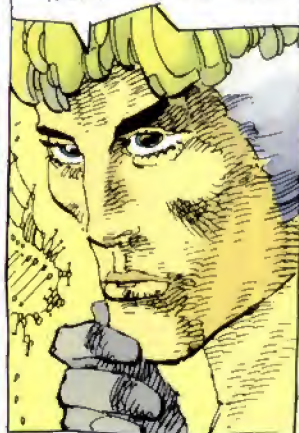
LE LUCI,  
VIRGO.

CERTO,  
CASEY E' STA-  
TA SOTTOPOSTA  
A UNO STRESS  
INSOLITO,  
NEGLI ULTIMI  
TEMPI.

FORSE  
NON AVREI  
DOVUTO  
PERMETTER-  
GLI DI TORNA-  
RE AL LAVORO  
COSI' PRESTO.

IN  
OGNI  
CASO...  
SPERO  
CHE...

NIENTE  
SCUSE,  
LA PREGO,  
MR. TAG-  
GART.



UNA  
NOTEVOLE  
DIMOSTRAZIONE  
DELLE CAPACITA'  
DI AQUARIUS.  
MOLTO NOTE-  
VOLE.

NE  
TERREMO  
CERTAMENTE  
CONTO NEL FOR-  
MULARE LA NO-  
STRA OFFERTA.

E I NOSTRI  
COMPLIMENTI PER  
QUEL TRUCCO DEL  
RONIN.  
SEMBRAVA DAVVE-  
RO UMANO.

SPLENDIDO.

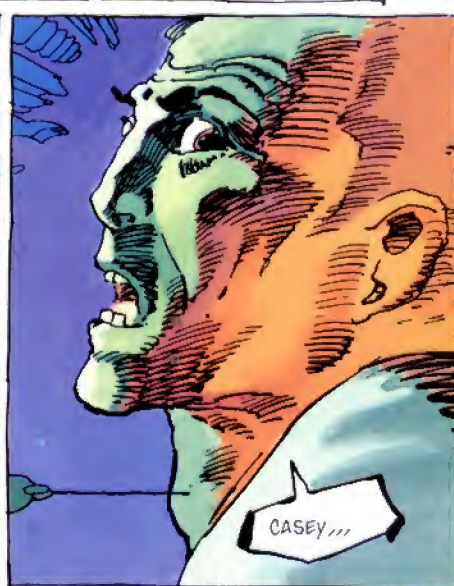
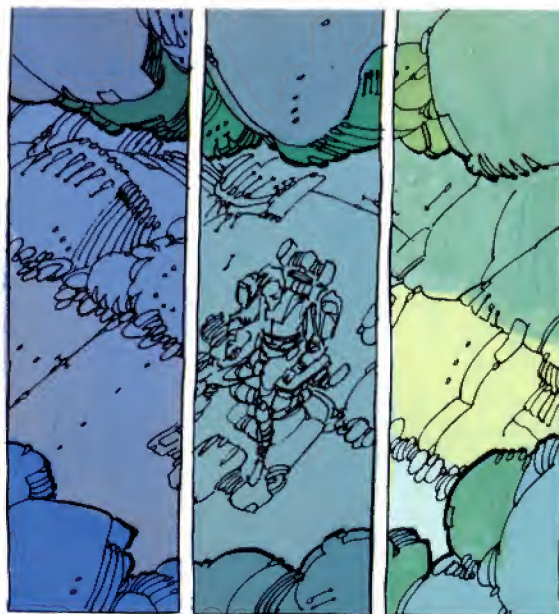
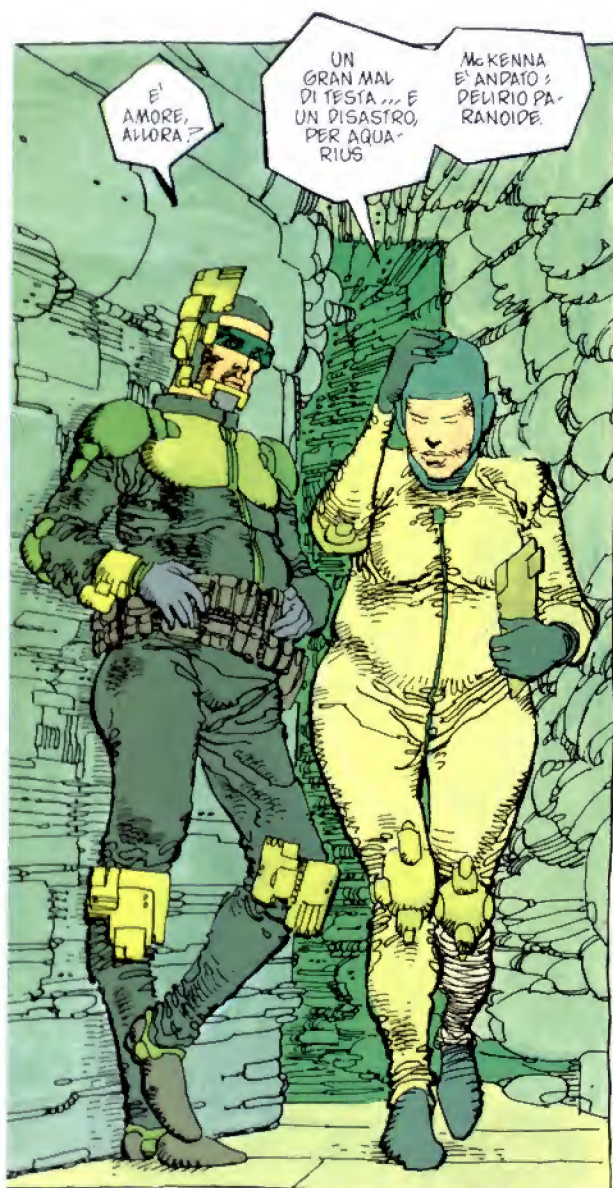


IN EFFETTI, SE  
SOLO MI FOSSI DI-  
STRATTO, AVREI PEN-  
SATO DI ESSERE TOR-  
NATO AI TEMPI DEL-  
LA MIA GIOVINEZZA,  
A TOKYO...

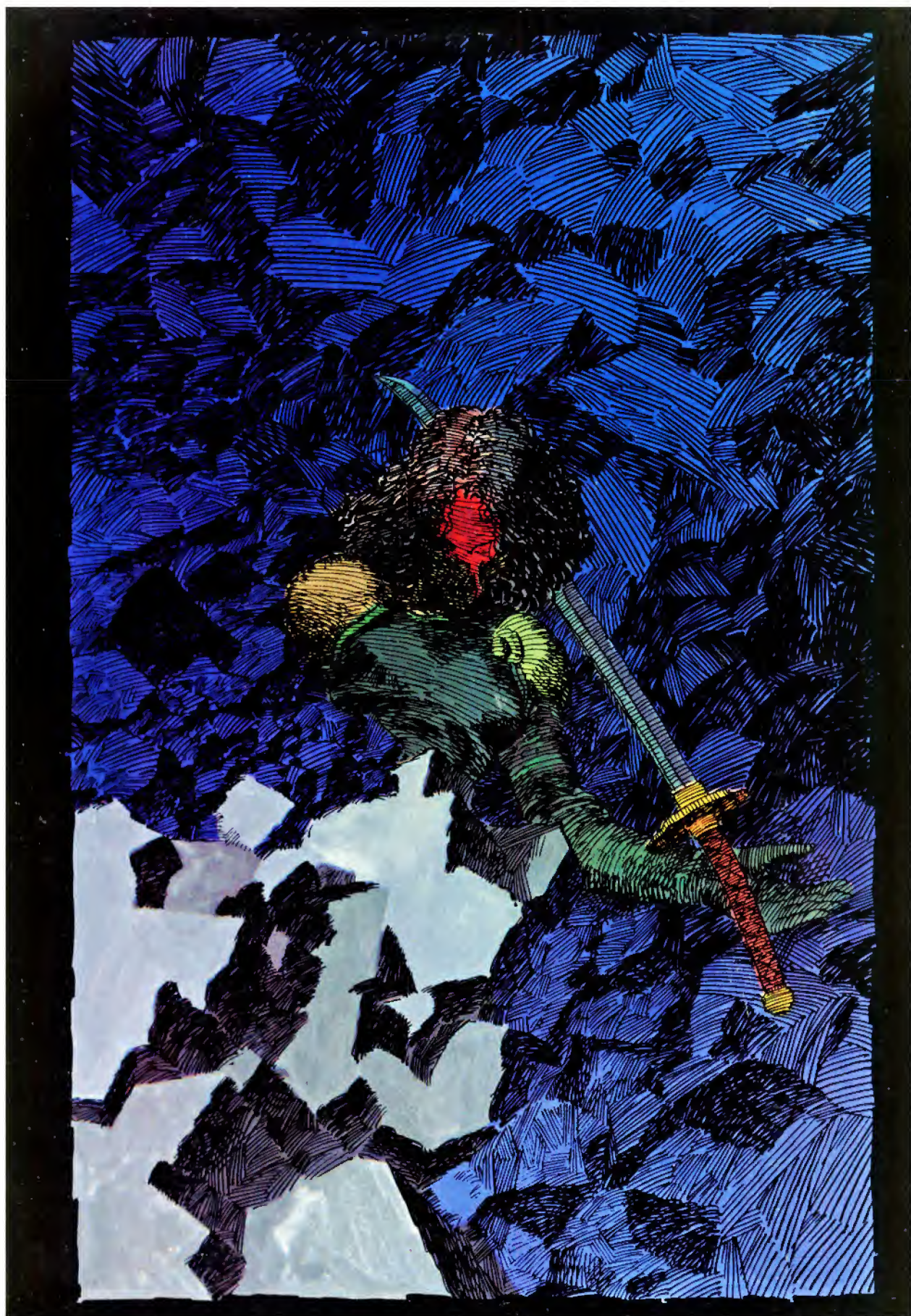
A  
GUARDARE  
IL MIO  
TELEFILM  
PREFERI-  
TO.













CREATED, WRITTEN AND DRAWN BY

**FRANK MILLER**

COLORED BY

**LYNN VARLEY**

LETTERED BY

**JOHN COSTANZA**



"*Rōnin*. Right. Sure. *Rōnin*. I'm a little tired of hearing about *Rōnin*. Every once in a while people like Frank Miller come along. They can draw damnably well and they can write even better. Their story-telling sense is always a notch or two above terrific. And they're always improving. Just when you think they've gotten about as good as they're ever gonna get, they get better. And they almost always work fast, too."

"I hate people like Frank Miller. I really do."

**BERNI WRIGHTSON**

"Frank has not only attempted to advance the comics form, but has succeeded. *Rōnin* is a beautiful blend of words, drawings, and color."

**MARV WOLFMAN**

"Comics have recently taken great leaps in printing and production values, yet remain caught in an editorial stasis. Frank Miller's *Rōnin* is the first comic to fully utilize—as opposed to exploit—the editorial freedoms open to it. The result is a deep-dish, multi-layered, totally satisfying story that will make the reader look differently at comic books from now on."

"With *Rōnin*, I have seen the future of comics, and it works."

**MIKE W. BARR**

"First impressions are valuable."

"I saw the proofs here at DC. They were being gone over by Frank and Lynn and some production people. There were some oohs and ahhs, all expected. But there was something else...shocked silence."

"I was one of those silently shaking my head."

"*Rōnin* has set a standard. No other book of this kind will ever be produced without referring to *Rōnin*. It is as much a starting point as D.W. Griffith ripping the camera off the floor it was nailed to and showing generations of movie makers that movies...moved."

**ERNIE COLON**

